Cinco maneras de narrar el amor

Para lectores generales. Lee las pistas de cada obra y resuelve las actividades con ellas o después de leer los textos. Las respuestas orientativas aparecen al final, en una página aparte.

Pistas de lectura: cinco obras, cinco perspectivas

Noches blancas — Dostoievski: un soñador solitario narra las noches en que conoce a Nastenka; debe distinguir sus ilusiones de las decisiones de ella.

Primer amor — Turguénev: Vladímir, ya adulto, recuerda el verano de sus dieciséis años y lo que entonces no podía comprender sobre Zinaída y los adultos.

Adolphe — Constant: el protagonista cuenta una relación con Ellénore y sus constantes vacilaciones entre alejarse y evitar causarle dolor.

Werther — Goethe: cartas a Wilhelm expresan los sentimientos de Werther por Charlotte, comprometida con Albert; al final también habla un editor.

Carmen — Mérimée: un viajero escucha la versión de don José sobre Carmen; la posesión y la violencia no deben confundirse con amor.

1. Elegir con intención

Escoge la obra que más te interese. ¿Buscas una voz soñadora, una memoria de juventud, un análisis de decisiones, cartas apasionadas o un relato que cuestione el control? Nombra la obra y explica por qué.

2. Un parecido y una diferencia

Compara dos novelas. Completa: «Ambas tratan…», «Se diferencian porque…». Fíjate en el tipo de narrador o en la situación de los personajes.

La voz del narrador importa

No basta preguntar quién ama a quién: también importa quién cuenta la historia y qué puede saber.

3. Relaciona cada obra con su forma de narrar

Escribe la letra adecuada junto al título. Cada opción se usa una sola vez.

1. Noches blancas ____ 2. Primer amor ____ 3. Adolphe ____

4. Werther ____ 5. Carmen ____

A. Un hombre adulto rememora su enamoramiento adolescente.

B. Cartas íntimas; una voz editorial completa el desenlace.

C. Un viajero presenta la confesión de otro narrador.

D. Un soñador relata varios encuentros nocturnos en primera persona.

E. Un protagonista analiza y justifica sus contradicciones sentimentales.

4. ¿Qué podemos saber?

a) En Primer amor, ¿por qué el Vladímir adulto puede entender cosas que el muchacho no comprendió en aquel verano?

b) En Carmen, ¿por qué conviene contrastar la versión de don José con las decisiones y palabras de Carmen, en lugar de aceptar su explicación sin preguntas?

5. Una frontera importante

Marca la formulación que mejor se ajusta a una lectura crítica y explica por qué: A. «Los celos prueban que alguien ama». B. «El amor no elimina el derecho de la otra persona a decidir».

Interpretar sin idealizar

No hace falta haber terminado todas las novelas para reflexionar sobre estas situaciones. No se piden detalles del desenlace.

6. Reescribe una afirmación problemática

Elige una y reescríbela con mayor responsabilidad:

- «Si no puede vivir sin ella, su amor debe ser más verdadero».
- «Si le da pena terminar la relación, lo más bondadoso es seguir sin decidir».
- «Como él está enamorado, su versión describe exactamente a la otra persona».

Afirmación elegida y nueva versión:

7. Pequeña recomendación de lectura

Imagina que una amiga quiere leer una historia de amor sin final necesariamente feliz. Recomienda una de las cinco novelas en 70 a 100 palabras: explica la premisa, el tono y qué debería observar. No cuentes el final.

8. Pregunta de cierre

¿Qué diferencia hay entre describir una conducta destructiva en literatura y presentarla como modelo para la vida? Responde con un ejemplo de esta ficha.

Orientaciones de respuesta y criterios

Consulta esta página después de completar las actividades. En las respuestas abiertas se valoran razonamientos apoyados en el texto, no una frase única.

Claves de la actividad 3

1-D · 2-A · 3-E · 4-B · 5-C. La diferencia esencial es la perspectiva: encuentros recordados, memoria adulta, confesión, cartas con intervención editorial y relato encajado.

Ejemplos razonados de las actividades 1, 2, 4 y 5

1. Respuesta personal válida si conecta una obra con su forma o conflicto real. Ejemplo: «Elijo Adolphe porque quiero comprender la indecisión dentro de una relación».

2. Ejemplo: Noches blancas y Primer amor presentan emociones intensas; la primera sigue unos encuentros nocturnos contados por el soñador y la segunda reconstruye desde la edad adulta un verano adolescente.

4a. Porque la narración retrospectiva incorpora distancia y conocimiento posteriores. El joven Vladímir interpreta hechos desde lo que sabe a los dieciséis años.

4b. Porque don José es participante de los hechos y puede intentar justificarse. Carmen mantiene su propia voluntad: sus decisiones no quedan anuladas por la explicación del narrador.

5. B. La autonomía no desaparece en una relación. Los celos no justifican control, coacción ni agresiones.

Criterios para revisar las actividades 6, 7 y 8

6. La reformulación debe evitar justificar el suicidio, la indecisión que prolonga un daño o la fiabilidad absoluta de un narrador. Ejemplo: «Una emoción intensa no convierte en aceptable una conducta peligrosa».

7. La recomendación debe: nombrar una obra y su premisa (1 punto), describir correctamente el tono o la voz (1), advertir cuando sea pertinente sin revelar el final (1) y usar lenguaje propio y claro (1). Total orientativo: 4 puntos.

8. Ejemplo: Carmen muestra cómo los celos y el deseo de posesión pueden desembocar en violencia. Que una novela represente ese daño no significa que el autor recomiende actuar así.

Nota para quien acompaña la lectura: si el lector prefiere evitar referencias a suicidio o violencia de pareja, conviene priorizar Noches blancas y consultar antes las advertencias de las otras obras.