Ficha de observación: tres teatros italianos

Destinatarios: Lectores generales interesados en historia del teatro

Instrucciones: Lee la guía cultural. Completa los ejercicios a partir de los hechos y las comparaciones; puedes consultar las fuentes oficiales para profundizar. Las respuestas orientativas están en la segunda parte.

1. Distingue las aportaciones de Palladio y Scamozzi al Teatro Olímpico. Indica para qué servían las calles escenográficas.

2. ¿Por qué el Farnese no debe imaginarse como un teatro con funciones semanales habituales? Relaciona uso, técnica y público.

3. Explica qué diferencia hay entre teatro como edificio, ópera como género y actividad teatral. Usa La Scala como ejemplo.

4. Compara, en tres líneas, qué papel tenía el público en el Olímpico, el Farnese y La Scala.

5. Diseña en palabras una solución espacial para representar una calle larga sin disponer de profundidad real. ¿Qué teatro de los tres te ayuda más?

Pauta de respuestas

Comprueba hechos, explicación y relación con el texto. Se aceptan formulaciones equivalentes bien justificadas; las actividades creativas no tienen una única solución.

Actividad 1. Palladio ideó la arquitectura general; Scamozzi creó las calles en perspectiva para el estreno de 1585. Estas prolongan visualmente el escenario y crean la ilusión de profundidad.

Actividad 2. Era un recinto de ceremonia cortesana. Sus grandes montajes técnicos, como la naumaquia inaugural, eran costosos y excepcionales; no equivalen a una temporada regular contemporánea.

Actividad 3. La Scala es un edificio e institución que programa fundamentalmente ópera y ballet; la ópera es un género escénico-musical. La actividad teatral abarca formas diversas, no reducibles a una sala ni a la ópera.

Actividad 4. Olímpico: público de academia y atención a la tragedia en un marco clásico; Farnese: espectadores de la corte integrados en el ceremonial; La Scala: público urbano en una sala de palcos y repertorio escénico-musical.

Actividad 5. Debe proponer reducción progresiva de elementos o perspectiva forzada, inspirada en el Olímpico, y justificar por qué crea profundidad visual; otras soluciones razonables sirven si se explican.

Esta ficha es una guía original de análisis. Las respuestas no sustituyen la lectura de las obras ni reproducen textos protegidos.