La pista de los cinco golpes

Ficha de lectura de «El aplauso que llegó por la pared». Para completar después de leer el relato. No requiere conocimientos técnicos de acústica.

La pauta

Escucha en tu memoria la secuencia: **dos golpes rápidos · uno aislado · pausa · dos juntos**. Lo que cambia entre lugares no es su orden, sino cómo se percibe el sonido.

Lugar	Sonido percibido	¿Qué se conserva?
Patio de claqué	Tacones sobre la tarima	
Salón cerrado	Golpes como palmadas	

Preguntas

1. ¿Por qué el sello y la puerta cerrada no demostraban que el conserje era responsable?

2. ¿Qué detalle rítmico permite relacionar los sonidos de las dos posiciones?

3. ¿En qué consistió la prueba simultánea y qué descartó?

4. ¿Qué solución acordaron para respetar a quienes ensayan y a quienes descansan?

Respuestas y criterios de lectura

Las respuestas pueden expresarse con otras palabras si mantienen la información del relato.

1. El salón cerrado demuestra que no había público ni ensayo dentro, pero no identifica a quien causó el sonido. Acusar a Ismael solo porque era conserje o estaba cerca no aportaba una prueba.

2. Se repiten el orden **dos rápidos, uno aislado, pausa y dos juntos** y, en particular, la pausa antes de la pareja final. El timbre cambia entre patio y salón.

3. Bina e Ismael permanecieron en el patio, mientras Elvira y la administradora escucharon desde el salón; la llamada permitió oír los tacones a la vez que los golpes de la pared. Se comprobó un origen compartido, sin una persona aplaudiendo en el salón.

4. Adelantaron los ejercicios rítmicos y reservaron los últimos minutos nocturnos para movimientos menos ruidosos, además de establecer un horario claro sin atribuir culpas al conserje.

Criterio general: identificar un mismo patrón no permite, por sí solo, afirmar cómo está construido un edificio. En el cuento, la prueba sirve para distinguir una fuente audible, no para proponer obras ni modificaciones.