Puertas y voces: plano de escucha por acto

La casa de Bernarda Alba · Guía de lectura de Shyvirelle

Estos esquemas sirven para seguir los umbrales y lo que cada personaje puede oír o ver. No son reconstrucciones técnicas de un escenario. Contrasta cada caso con la edición íntegra de Lorca.

Acto I: quién puede mirar hacia fuera



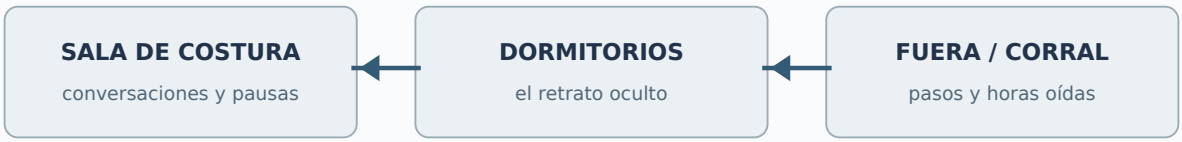
Se escucha a María Josefa desde otra habitación; Pepe no entra en escena.

Relaciones interpretativas: no representa medidas ni ubicación exacta.

¿Qué cambia cuando Bernarda entra en la sala?

¿Por qué una ventana sirve a la vez para mirar y para ser vigilada?

Acto II: indicios que se confunden



El retrato se encuentra en la cama de Martirio: un indicio material.

Relaciones interpretativas: no representa medidas ni ubicación exacta.

¿Quién conoce un hecho y quién presenta una sospecha?

¿Qué cambia cuando aparece el retrato de Pepe?

Acto III: lo que no llega a tiempo



Disparo fuera de escena; la noticia errónea llega antes de la rectificación.

Relaciones interpretativas: no representa medidas ni ubicación exacta.

¿Qué información recibe Adela y qué se aclara después?

¿Qué demuestra el cierre de la puerta final?

Orientaciones de respuesta

Acto I, 1: Las conversaciones dejan de ser libres ante la figura de autoridad; Bernarda impone silencio y reglas. 2: La ventana deja observar la calle, pero también expone a quien mira al juicio de la casa y del pueblo.

Acto II, 1: Las horas oídas y los ruidos son datos relatados por personajes; atribuirlos a una persona sin comprobarlo sigue siendo una conjetura. 2: El hallazgo entre las sábanas de Martirio confirma dónde estaba el objeto y hace estallar la tensión, aunque no resuelve todos los sentimientos.

Acto III, 1: Adela cree que Pepe ha muerto. Después, otros personajes revelan que escapó a caballo. 2: La orden de callar no impide la muerte; el desenlace separa controlar una versión pública de poder proteger a alguien.

Fuente consultada: Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba, edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, actos I–III.