Bodas de sangre · guía por los tres actos

Federico García Lorca. Recurso para una lectura completa: localiza una acotación o un diálogo que sostenga cada respuesta. Aviso: la ficha menciona el desenlace.

Ruta de lectura

Acto	Espacio	Pregunta principal
I	Casas familiares	¿Qué teme cada persona y qué está dispuesta a decir?
II	Preparativos y fiesta	¿En qué momento la fiesta deja de reunir a todos?
III	Bosque y cuarto final	¿Qué voces pueden intervenir y cuáles solo pueden lamentar?

Después de leer cada acto, responde.

1. Acto I: ¿qué desencadena el recuerdo de la violencia en la Madre? ¿Qué puede hacer y qué no?

2. Acto II: ¿quién anuncia la huida y cómo cambia la decisión del Novio al enterarse?

3. Acto III: indica una acción de la Luna y otra de la Mendiga en el bosque. ¿En qué difieren de un decorado?

4. Final: ¿quiénes mueren y qué pueden hacer la Madre y la Novia cuando vuelven a hablar?

Soluciones orientativas y evidencias por acto

Valora la explicación, no solo los nombres. Una respuesta adecuada identifica la escena y distingue entre tomar decisiones y controlar sus consecuencias.

1. Acto I, cuadro I. El Novio pide una navaja antes de ir a la viña. La Madre recuerda la muerte violenta del padre y del hermano del Novio. Puede aconsejar, expresar miedo e intervenir en la preparación del matrimonio, pero no hacer que el pasado desaparezca ni evitar por sí sola el futuro.

2. Acto II, cuadro II. La Mujer de Leonardo anuncia que él y la Novia han huido a caballo. El Novio deja de estar en una fiesta y se dispone a perseguirlos; la Madre también impulsa la búsqueda. El matrimonio deja de ordenar las entradas y encuentros del grupo.

3. Acto III, cuadro I. La Luna exige luz para revelar a quienes se esconden. La Mendiga, figura de la Muerte, se encuentra con el Novio y lo orienta en el bosque. Ambas hablan y actúan en el recorrido, por eso no equivalen a una luz o una figura inmóvil del paisaje.

4. Acto III, cuadro último. Mueren Leonardo y el Novio; la Novia sobrevive. La Madre y la Novia pueden hablar, llorar y discutir sobre lo ocurrido, pero no revertir las muertes. El espacio blanco y la madeja roja ayudan a pasar del movimiento del bosque al duelo.

Evidencias recomendadas: una intervención de personaje y una acotación de cada acto. No hace falta copiar versos completos para sostener la interpretación.

Texto base: Bodas de sangre de Federico García Lorca, edición de lectura en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ficha y criterios originales, sin reproducción extensa del drama.