El alcalde de Zalamea: ¿quién puede juzgar?

Ficha para lectura acompañada de las tres jornadas. Contenido sensible: la obra representa violencia sexual. Analizamos autoridades dramáticas, no normas jurídicas actuales.

1. Seguimiento por jornadas

En el texto de Calderón localiza una decisión de cada personaje. Describe qué autoridad invoca o ejerce y el efecto en la acción.

Jornada	Autoridad o personaje	Decisión y consecuencia
I	Don Lope / Crespo	
II	Capitán / Isabel	
III	Crespo alcalde / rey	

2. La intervención de Isabel

Explica en dos o tres frases por qué su relato al inicio de la tercera jornada es necesario para comprender las decisiones posteriores.

3. Dos autoridades, dos preguntas

¿Qué reclama don Lope cuando el alcalde tiene detenido al capitán? ¿Qué objeta el rey respecto de la sentencia?

Preguntas de interpretación

4. Separar juicio y competencia

Marca la explicación que mejor conserva la tensión del desenlace.

A. El rey concluye que Crespo nunca debió abrir un procedimiento.

B. El rey reconoce la fundamentación del proceso, pero objeta la autoridad de Crespo para ejecutar la sentencia.

C. Don Lope le otorga a Crespo el mando militar.

5. Una lectura crítica

¿Por qué sería incorrecto usar la petición de matrimonio del padre como consejo para una víctima de violencia en nuestros días?

6. Observación adicional

Anota una diferencia entre la obligación de alojar soldados y el derecho que el capitán cree tener sobre la familia.

No es necesario reproducir versos. Describe situaciones y distingue lo que el personaje defiende de lo que el texto permite poner en cuestión.

Guía de respuestas y criterios

1. Por jornadas

I: don Lope ejerce mando sobre tropas y cambia el alojamiento del capitán; Crespo defiende la dignidad de su casa frente al abuso.

II: el capitán usa soldados y rango para perseguir y secuestrar a Isabel; ella se resiste, sin corresponder sus pretensiones.

III: Crespo, nombrado alcalde por el concejo, ordena la detención y el proceso; don Lope reclama jurisdicción militar; el rey examina lo ocurrido al final.

2. Isabel

Es quien narra la agresión y explica el daño padecido. Su voz impide reducir la situación a una rivalidad entre hombres o a la reputación del padre. La responsabilidad de la agresión no recae sobre ella.

3. Autoridades

Don Lope reclama que el capitán sea entregado al ámbito militar. Felipe II, en la escena final, afirma que Crespo carecía de competencia para ejecutar la sentencia, aunque acaba avalando el resultado.

4. Opción correcta

B. El matiz es fundamental: valorar el delito y tener autoridad para ejecutar una pena son cuestiones diferentes.

5. Lectura crítica

El matrimonio como reparación responde a los códigos sociales de la comedia y no constituye una salida ética para una víctima. No debe presentarse como norma o recomendación vigente.

6. Diferencia

Alojar soldados es una carga que Crespo reconoce en su condición de vecino; esa obligación no autoriza intromisiones, amenazas ni violencia contra los habitantes.

Edición de trabajo: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, El alcalde de Zalamea, ed. Ignacio Arellano (GRISO/TC/12), jornadas I–III. Esta ficha es comentario original, sin reproducción del texto dramático.