Partitura de lectura: tres fichas de Rosaura

La vida es sueño, de Calderón de la Barca · Ficha original para acompañar la lectura de la comedia. No contiene versos reproducidos de una edición moderna.

Antes de empezar

Lee o consulta cada jornada de la obra. Usa las casillas para distinguir el aspecto público de Rosaura, el objeto que la ayuda y la decisión que cambia. No interpretes estas fichas como escenas independientes inventadas.

Ficha I · Mostrar una prueba

Situación: jornada primera; Rosaura llega a Polonia con traje masculino, es detenida y entrega una espada.

Consigna: identifica quién reconoce la espada, cuál es la duda que surge y por qué ese objeto es más útil que una afirmación sin prueba.

Persona que debe decidir: _____

La prueba cambia la escena porque…

Ficha II · Recuperar una imagen

Situación: jornada segunda; Rosaura utiliza el nombre de Astrea, sirve a Estrella y trata de recuperar un retrato que porta Astolfo.

Consigna: explica qué sabe cada persona antes de que Estrella intervenga. ¿Quién termina con el retrato?

Lo que sabe Estrella: _____

Lo que sabe Astolfo: _____

La acción que cambia las decisiones:

Ficha III · Pedir una reparación

Situación: jornada tercera; Rosaura habla ante Segismundo y exige que su agravio se atienda.

Consigna: distingue una decisión que Rosaura toma por sí misma de otra que depende de Segismundo o de Clotaldo.

Decisión propia: _____

Decisión que depende de otro: _____

Una diferencia con el código de honor actual:

Orientaciones de lectura (soluciones orientativas)

I. Clotaldo reconoce su antigua espada y sospecha un parentesco con Rosaura; eso lo obliga a pensar en protegerla mientras sirve al rey.

II. Estrella sospecha que Astolfo guarda el retrato de otra mujer; Astolfo identifica a Rosaura bajo el nombre Astrea; Rosaura sabe que ella aparece en la imagen. Mediante su explicación frente a Estrella recupera el retrato y la confianza en Astolfo queda dañada.

III. Rosaura decide presentarse, contar el agravio y reclamar apoyo. Segismundo decide exigir reparación a Astolfo; Clotaldo reconoce públicamente a Rosaura. La solución matrimonial responde al marco histórico de la comedia y no representa una obligación para víctimas reales hoy.

Para una lectura crítica: en la primera entrada se muestra una señal, en la segunda se recupera una prueba y en la tercera se formula una reclamación pública.