El patio de Monipodio

Glosario y recorrido para acompañar la lectura de *Rinconete y Cortadillo* de Miguel de Cervantes. Esquema original, no reconstrucción de una casa histórica.

Seis términos en su contexto

Cofradía. Hermandad o asociación: nombre que la banda se da para vestir de solemnidad sus reglas.

Noviciado. Etapa de iniciación de nuevos miembros; los dos jóvenes son dispensados de ella.

Esportilla. Pequeña cesta de palma, útil para cargar compras o, en la sala, recibir limosnas.

Germanía. Habla propia de quienes frecuentan el ambiente delictivo; el guía comenta esas palabras.

Derechos. Cuotas que reclama la banda. Monipodio sospecha que alguien guarda la bolsa para eludir ese pago.

Memorial. Lista escrita de asuntos pendientes; el jefe manda leer un memorial de agravios.

Cómo usar este glosario: identifica el término en la novela, observa quién lo dice y distingue su significado ordinario del sentido irónico que adquiere entre los personajes.

Espacios y encargos

Las flechas organizan la lectura. El texto menciona la puerta, el patio, una sala baja, las órdenes de Monipodio, su libro y la asignación de puestos. No fija en un plano todas las posiciones.

ESPACIOS CITADOS EN EL RELATO



Distribución esquemática; no se reconstruye una planta real.

ÓRDENES Y ENCARGOS (RECORRIDO NARTATIVO)



Flechas de lectura, no rutas ni entradas ocultas.

Tres preguntas de lectura

1. ¿Qué cambia cuando Monipodio admite a Rinconete y Cortadillo?

Orientación: Los recibe en su jerarquía, les cambia el nombre y les concede privilegios.

2. ¿Por qué exige Monipodio que aparezca la bolsa?

Orientación: Para satisfacer a un alguacil vinculado al grupo; no por restitución desinteresada al dueño.

3. ¿Qué revela el libro de memoria?

Orientación: Que la banda trata daños y agresiones como encargos con responsables, plazos y pagos.

Fuente primaria: Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*, edición de Florencio Sevilla Arroyo, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (2001). Texto abierto en el enlace del artículo.