Marianela: cómo cambia la historia cuando cambia quién mira

Lectura acompañada de la novela de Benito Pérez Galdós (1878). Esta ficha no reproduce la obra. Abre los capítulos señalados en la edición de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes o utiliza un ejemplar de la novela. Responde con hechos y palabras propias.

1. Lo que ve Teodoro: capítulo III

Localizador: «Un diálogo que servirá de exposición», desde que el doctor pide a Nela que se acerque hasta que conversan sobre sus tareas.

a) Escribe una acción concreta que realiza Nela antes o durante el encuentro. ¿Es un hecho observable?

b) ¿Qué interpreta Teodoro acerca de la situación de Nela a partir de lo que ve y oye? Distingue su inferencia de lo que ella cuenta.

c) ¿Por qué la frase de Nela sobre «no servir» no puede tomarse como una prueba de falta de capacidad?

2. La imagen de Pablo: capítulos VI y VII

Localizador: paseo de Pablo y Nela; diálogo acerca del sol, las flores y cómo imaginar lo bello.

a) Escribe una cosa que Pablo conoce gracias a su experiencia, sin verla.

b) Anota una explicación imaginativa de Nela. ¿Es una observación, una creencia o un conocimiento demostrado?

c) ¿Qué supone Pablo sobre Nela que no ha podido comprobar por sí mismo?

3. La ayuda y sus límites: capítulo XIX

Localizador: «Domesticación», conversación de Teodoro y Nela cerca de la mina. El pasaje contiene sufrimiento emocional.

a) Identifica una acción de ayuda del médico y una pregunta o actitud que pueda resultar invasiva.

b) ¿Qué hecho del relato permite discutir el juicio de inutilidad que Nela repite sobre sí misma?

c) Escribe una pregunta que permita escuchar a Nela sin decidir por ella.

Consulta institucional: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/marianela--0/html/

Criterios de corrección y respuestas orientativas

Las respuestas son abiertas. Se consideran correctas las que separan hechos, interpretaciones y valoraciones con una referencia concreta al capítulo. No es necesario repetir palabras exactas de la novela.

> **1.a** Nela guía al doctor por caminos que conoce. Es una acción observable. **1.b** Puede inferir desatención por su aspecto y sus respuestas; esa inferencia no equivale a un diagnóstico o una certeza sobre todo su pasado. **1.c** El relato muestra que orienta y acompaña a otros; su autovaloración negativa tiene una historia social.

> **2.a** Pablo conoce recorridos, texturas, sonidos y explicaciones aprendidas; cualquiera de esas evidencias sirve. **2.b** Nela interpreta las flores o las estrellas de forma imaginativa; son creencias poéticas, no pruebas físicas. **2.c** Pablo proyecta una imagen corporal idealizada a partir de su afecto y su vínculo, sin observación visual de la apariencia.

> **3.a** Teodoro trata de acompañarla y critica su abandono; también adopta un tono de interrogatorio o de autoridad. Se admiten lecturas distintas si se justifican. **3.b** Nela ha sido guía eficaz y ha demostrado sensibilidad, atención y conocimiento del entorno. **3.c** Ejemplo válido: «¿Qué te gustaría contarme y qué prefieres no hablar ahora?»

Comprobación final: ¿Tu respuesta dice *quién habla*, *qué se observa* y *qué se concluye*? Si falta alguna parte, vuelve al pasaje.