Guía de lectura: tres momentos de Ildara

Obra: «Las medias rojas», de Emilia Pardo Bazán. **Modalidad:** conversación de texto literario. **Aviso:** se comenta violencia familiar y su desenlace; no se solicitan testimonios personales.

Instrucciones: lee el cuento original o el análisis y responde con acciones o detalles del texto. Si no recuerdas una información, vuelve al pasaje. Evita atribuir a la autora hechos históricos que no aparecen documentados aquí.

Actividad 1. Antes de la señal

Escribe dos tareas que Ildara hace al volver a casa y explica qué muestran de su situación inicial.

Actividad 2. La prenda y el proyecto

¿Por qué las medias rojas permiten descubrir algo más que un cambio de ropa? Distingue el objeto visible del plan que el narrador revela después.

Actividad 3. Dos explicaciones del dinero

¿Qué dice primero Ildara sobre el dinero de las medias? ¿Qué información aporta después el narrador? ¿Por qué importa esa diferencia para interpretar el diálogo?

Actividad 4. Antes y después

Completa dos frases: «Antes de la agresión, Ildara ya había...» y «Después, el relato afirma que...». No inventes un futuro que el cuento no narra.

Actividad 5. Evidencia e interpretación

Valora esta afirmación: «Clodio teme perder la ayuda de su hija; por eso su agresión está justificada». Separa lo que el relato explica de una justificación moral que no corresponde.

Actividad 6. Conversación sin datos personales

Dos lectores ficticios discrepan. Una persona afirma: «Las medias solo son un capricho». Otra dice: «Las medias son una señal de una decisión». Escribe una respuesta breve que use al menos dos datos del cuento y que no pida compartir experiencias propias.

Respuestas modelo y criterios de corrección

1. Lleva leña y prepara la comida (también son válidos encender el fuego o disponer los ingredientes). Muestran su participación en las tareas domésticas.

2. El objeto visible son las medias. El narrador revela que Ildara prepara su salida y que existe un adelanto para el viaje. La prenda hace perceptible al padre un cambio que no controla.

3. Ildara habla de una venta de huevos. El narrador informa de un adelanto del intermediario para emigrar y señala que de allí salió el dinero de las medias. El lector obtiene información que el diálogo inicial no había explicitado.

4. Antes había acordado el viaje y recibido un adelanto; después de la agresión queda gravemente herida y el texto sostiene que ya no realiza ese viaje. No corresponde inventar un desenlace posterior.

5. El relato permite comprender el temor del padre a quedarse sin ayuda, pero eso no justifica su violencia. La responsabilidad de los golpes es de quien agrede.

6. Respuesta abierta. Debe citar, por ejemplo, el adelanto para viajar y el barco previsto, y distinguir la prenda de la decisión. No debe culpar a Ildara ni formular preguntas sobre experiencias de quienes leen.