Martín Fierro | Lectura en paralelo

Cuatro pasajes identificados, dos contrastes y glosario

Localiza los cantos antes de comparar. El mismo personaje puede sonar distinto; otras voces pueden tener espacio propio. Contiene avisos de desenlace y lenguaje discriminatorio de época.

Cuatro pasajes identificados

Pasaje	Quién habla	Para qué sirve
Ida, canto I	Martín Fierro	Se presenta y propone su versión de la persecución.
Vuelta, canto 1	Martín Fierro	Retoma el canto como testigo de más experiencias.
Ida, cantos XI–XII	Cruz	Relata su propia trayectoria de agravios.
Vuelta, canto 30	Fierro y el Moreno	Se alternan preguntas y respuestas cantadas.

Glosario de apoyo

Ida y Vuelta: partes de 1872 y 1879. Canto: división del poema. Payada: desafío o diálogo cantado. Voz narrativa: quien habla en el texto. Gauchesca: tradición literaria de voz gaucha. Testimonio: relato que un personaje presenta como vivido.

Compara las dos parejas

1. ¿En qué se parecen los dos comienzos? ¿Qué diferencia hay entre sus posiciones?

2. ¿Qué cambia entre el relato personal de Cruz y el contrapunto del Moreno?

Desenlace: en el canto 32 Fierro aconseja a sus hijos y al de Cruz. No debe leerse cada consejo como opinión directa de su autor ni como norma actual.

Soluciones y criterios de lectura

Consulta esta hoja después de completar la lectura. Las respuestas están redactadas con palabras propias, sin copiar el texto literario.

1. En ambos canta Fierro y pide atención. En la Ida se presenta como perseguido; en la Vuelta habla como alguien que regresa con más experiencias.

2. Cruz toma la palabra para narrar su trayectoria; el Moreno interviene en un intercambio donde dos cantores se responden.

Se acepta cualquier respuesta que señale canto, hablante y acción narrativa sin presentar prejuicios históricos como verdades actuales.

Canto 32 de la Vuelta: Fierro aconseja a sus hijos y al de Cruz.