El matadero | Tres registros de voz

Cómo cambia la narración al llegar al recinto y al joven

Advertencia: la obra contiene escenas violentas y muere un personaje. Este mapa no reproduce la violencia gráficamente.

Mapa de tres registros (un mismo narrador)

Tramo	Recurso de voz	Qué nota el lector
Apertura: lluvias y cuaresma	Ironía y sátira	La narración cuestiona explicaciones de autoridades.
El recinto	Descripción coral y diálogos	Muchos gritos y movimientos hacen visible al grupo.
El joven unitario	Acusaciones colectivas y respuestas aisladas	Una persona no controla la situación ni recibe escucha justa.

Distingue una frase de un registro

«La inundación se presenta como castigo de ciertos enemigos» no es un dato meteorológico: la narración está parodiando un discurso de culpa. «Un grupo lo identifica como unitario por su aspecto» describe cómo se forma una acusación en la ficción, no una identificación legal suficiente.

Dos preguntas

1. ¿Qué cambia cuando el relato deja el panorama de la multitud y sigue al joven?

2. ¿Por qué la ironía inicial no debe confundirse con una crónica objetiva?

Pista: los hechos históricos del rosismo no prueban por sí mismos cada escena creada por Echeverría.

Soluciones y criterios de lectura

Consulta esta hoja después de completar la lectura. Las respuestas están redactadas con palabras propias, sin copiar el texto literario.

1. Los gritos y juicios de un grupo pasan a dirigirse contra un individuo sin poder equivalente para defenderse. La narración se concentra en su destino.

2. El narrador exagera y ridiculiza razonamientos de las autoridades y predicadores, marcando una posición crítica.

Criterio: identificar sátira, descripción coral y enfrentamiento, sin presentar como hecho histórico demostrado el episodio del personaje.

Localizador: edición de la Biblioteca del Congreso de la Nación, texto de El matadero, páginas impresas 45–62; no confundir con el prólogo ni la nota de Gutiérrez.