Cuatro imágenes para releer «Lo fatal»

Rubén Darío · Guía de lectura de Shyvirelle

Lee primero el poema completo en la edición de 1905 enlazada en el artículo. En cada tarjeta, distingue lo que aparece en el poema de la interpretación que tú propones. «Imagen» significa aquí imagen literaria, no fotografía.

01 · EL ÁRBOL

Una forma de vida con sensibilidad presentada como limitada.

¿Por qué la voz lo considera afortunado?

02 · LA PIEDRA

Lo que no siente se compara con quien vive consciente.

¿Cuál es el contraste? ¿Hay una verdad científica o una valoración poética?

03 · LOS RACIMOS Y LOS RAMOS

La atracción de la carne y la imagen de la tumba aparecen juntas.

¿Qué dos fuerzas o experiencias se enfrentan?

04 · ORIGEN Y DESTINO

La voz piensa en el punto de partida y en el final desconocidos.

¿Responde el poema estas preguntas o conserva la incertidumbre?

Respuestas orientativas

1. La voz considera al árbol afortunado porque, dentro de la comparación poética, parece sufrir menos que una conciencia humana que anticipa la muerte.

2. La piedra no siente; la persona es consciente de sí y del dolor. El poema construye una valoración angustiada, no una prueba científica.

3. La atracción de la vida corporal y la certeza de la muerte. La imagen no niega el deseo; lo pone junto a la fragilidad.

4. No ofrece una respuesta final. La pregunta abierta sostiene la incertidumbre en lugar de resolverla.

Cotejo de edición: Cantos de vida y esperanza, Rubén Darío; la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes reproduce la edición de Madrid de 1905. Se consultó el poema final, «Lo fatal», con su puntuación y disposición.