Primero sueño: itinerario de lectura en cuatro momentos

Shyvirelle · Material para lectura o representación

Guía breve de lectura en cuatro momentos

Primero sueño, Sor Juana Inés de la Cruz. Tramos comprobados sobre el texto íntegro de 975 versos, consultado en la transcripción de la edición de Madrid de 1725 publicada por Erostrate: https://erostrate.org/lire/mexique-0/sec-000. Esta hoja **no sustituye** la lectura del poema ni reproduce sus versos.

Momento 1. La noche y la vida interior

Pasajes: vv. 1–24, 147–203 y 264–291.

La sombra y el silencio preceden al sueño del cuerpo. Después, la memoria y la fantasía pueden construir imágenes. No confundas el ascenso inicial de la sombra con el intento intelectual que llegará más tarde.

Para anotar: ¿Qué imagen marca el paso de la noche exterior a la experiencia interior? Apunta un verso y explica por qué lo elegiste.

Momento 2. El intento de mirar todo

Pasajes: vv. 292–339, 400–453 y 469–492.

La mente quiere colocarse por encima del conjunto para entenderlo de una vez. La amplitud de lo que percibe acaba impidiéndole distinguir: mirar mucho no significa comprenderlo todo.

Para anotar: Completa con un pasaje: «La mente esperaba ___. En cambio, logró ___».

Momento 3. El saber por partes

Pasajes: vv. 560–616, 617–704 y 730–780.

La atención prueba un camino sucesivo, tema tras tema, y aprende que incluso una cosa pequeña plantea dificultades. El método ayuda, pero no elimina todos los límites.

Para anotar: Encuentra un argumento a favor de avanzar por grados y otro que muestre por qué sigue siendo difícil.

Momento 4. El deseo persiste y llega el día

Pasajes: vv. 781–826 y 827–975.

La voz duda entre prudencia y atrevimiento. El despertar pone fin al sueño, no al valor de la búsqueda. Contrasta la sombra inicial con la luz del último tramo.

Para anotar: ¿Qué pregunta permanece abierta al llegar la mañana? Cita un lugar del poema que la sostenga.

Relectura final

Escribe un párrafo breve que conecte la **mirada total**, el **exceso que desordena**, el **aprendizaje por pasos** y el **despertar**. Evita presentar la voz del poema como una confesión literal de la autora: habla de una experiencia poética construida.

Resumen orientador: el poema no presenta una respuesta enciclopédica al final; dramatiza por qué conocer exige preguntas, métodos y también el reconocimiento de límites.