Ficha de pronombres y respuesta modelo

Guía de lectura del soneto XXXIX de *Rosario de sonetos líricos* (1911) · Actividad original, sin reproducción del poema.

Lee primero el poema completo

Texto histórico: https://es.wikisource.org/wiki/La_oraci%C3%B3n_del_ateo

Identifica en tu lectura los pronombres y las formas en que el yo se dirige al tú. No confundas las afirmaciones del hablante con declaraciones autobiográficas de Unamuno.

Marca verbal	Qué aparece en la escena del poema	Pregunta útil
«yo», «mi», «me»	Queja, recuerdo, sufrimiento	¿Qué necesita quien habla?
«tú», «tu», «te»	Interlocutor invocado y negado	¿Cómo puede hablarle sin afirmar que existe?
Formas de ruego	Petición que inicia el diálogo	¿Por qué no termina la oración al negar?
Negación e idea	Tensión del tercer momento	¿Una idea equivale a una existencia?
Condicional final	Posibilidad imaginada	¿Qué cambiaría para el yo?

Responde con el texto delante

1. Escribe una afirmación sobre el destinatario que aparezca en el poema.

2. Escribe una frase que explique por qué el yo sigue dirigiéndose a ese destinatario.

3. ¿El final demuestra una creencia del autor o plantea una hipótesis de la voz poética? Explica.

Respuesta modelo y criterio de corrección

1. La voz dice que se dirige a un Dios inexistente. No se trata de afirmar que el autor haya demostrado su inexistencia.

2. Sigue hablando porque el recuerdo de antiguas consolaciones, el dolor y la inquietud sobre su propia existencia mantienen viva la apelación.

3. El desenlace plantea una condición hipotética que altera la situación del yo. El soneto puede estudiarse sin atribuir automáticamente la voz a las convicciones personales del poeta.

Criterio: se valora distinguir afirmación, apelación y condición, así como señalar un elemento verbal del poema que justifique cada interpretación.