# Subtexto teatral: dos versiones para ensayar

Shyvirelle · Material para lectura o representación

Dos personas pueden pedir exactamente lo mismo con frases muy distintas. Una dice «quédate cinco minutos». La otra se entretiene colocando una silla que ya estaba guardada. Si ambas necesitan compañía, las palabras y las acciones revelan caminos diferentes para conseguirla.

Eso es lo que vamos a ensayar aquí: **el subtexto no es un secreto que el actor deba contarle al público**, sino una intención que modifica lo que hace, cómo escucha y cuándo deja de hablar. Las dos escenas siguientes son originales y comparten situación, personajes y objetivo. Puedes representarlas con dos intérpretes, dos sillas plegables, una caja y una puerta imaginaria.

## La situación común

Nora acaba de coordinar su primera reunión vecinal. La sala se ha vaciado y debe apagar la luz y devolver las sillas. Teo, que ayudó durante la sesión, se dispone a marcharse. Nora quiere que **Teo se quede cinco minutos**. No busca que cargue la caja: quiere no terminar sola una noche difícil. Teo puede quedarse, pero nadie le ha dicho todavía por qué importa tanto.

Las dos versiones comienzan cuando Teo toma su abrigo y terminan cuando decide quedarse. En la primera, Nora formula el pedido directamente; en la segunda, no lo dice. Las acciones tienen que permitir al espectador entender el deseo sin una voz que lo explique desde fuera.

## Versión A: el pedido literal

*La sala. Dos sillas plegables y una caja. Teo levanta el abrigo del respaldo. Nora deja la caja a su lado.*

**NORA:** Teo, ¿puedes quedarte cinco minutos más?

**TEO:** ¿Ha pasado algo con la reunión?

**NORA:** No. Salió bien. Es la primera vez que me quedo a cerrar y me cuesta terminar sola. Necesito que me acompañes un momento.

**TEO:** Claro. Puedo quedarme. ¿Quieres que guarde las sillas?

**NORA:** Sí, pero no es por eso. Siéntate primero.

*Teo devuelve el abrigo a la silla y se sienta. Nora ocupa la otra. No hace falta prolongar el silencio.*

**TEO:** Cinco minutos, entonces.

**NORA:** Gracias.

*La escena termina con ambos sentados. Teo ha aceptado un pedido explícito y sabe para qué lo necesita Nora.*

## Versión B: el mismo deseo sin nombrarlo

*La misma sala, las mismas dos sillas y la caja. Teo toma el abrigo. Nora sostiene una silla plegada; observa la puerta y la apoya sin guardarla.*

**TEO:** Mañana vendrán a buscar la caja. ¿La dejo aquí?

**NORA:** Sí. Junto a la pared.

*Teo mueve la caja. Se vuelve hacia la puerta. Nora despliega otra vez la silla que acaba de plegar.*

**TEO:** ¿Falta alguien?

**NORA:** No. Ya firmaron todos.

*Teo se pone el abrigo. Nora mira el asiento vacío y alisa con la mano una arruga imaginaria.*

**TEO:** Esa ya la habías guardado.

**NORA:** Lo sé.

*Teo espera. Nora recoge la caja, demasiado ligera para necesitar ayuda, y la cambia de sitio.*

**TEO:** ¿La llevamos al depósito?

**NORA:** Mañana. Hoy no hay nadie que abra.

*Teo deja de mirar la puerta y se fija en la silla abierta.*

**TEO:** Puedo sentarme antes de irme.

**NORA:** Si quieres.

*Teo deja el abrigo y se sienta. Nora abandona la caja donde está y ocupa la segunda silla.*

**TEO:** ¿Así está mejor?

**NORA:** Sí.

*Ambos miran la sala vacía un instante. No se añade una confesión final: la elección de quedarse cierra la escena.*

## Qué cambia entre las versiones

| Elemento | Versión A: literal | Versión B: subtexto |
|---|---|---|
| Lo que Nora busca | Cinco minutos de compañía | Los mismos cinco minutos |

| Elemento | Versión A: literal | Versión B: subtexto |
|---|---|---|
| Lo que dice | Nombra el pedido y el motivo | Habla de la caja, las sillas y el cierre |
| Lo que hace | Pide y ofrece sentarse | Deshace una tarea ya terminada y demora el cierre |
| Lo que Teo interpreta | Una necesidad expresada | Una demora significativa que necesita respuesta |
| Cómo termina | Acepta el pedido | Elige quedarse tras observar |

La versión B no es automáticamente mejor. En una situación real, decir lo que se necesita suele evitar confusiones. En una escena, la elección entre palabra directa y acción indirecta depende del conflicto que quieras mostrar. Aquí la demora permite que el público observe a Teo descubrir algo que Nora no se anima a pedir.

## Cómo ensayar sin explicar el secreto

**Primera pasada: misma intención.** Interpreten ambas versiones con el objetivo «consigue que se quede». No añadan frases ni gestos grandes. En la B, la segunda silla solo debe abrirse una vez; si Nora no deja de mover muebles, la escena se convierte en pantomima y deja de ser precisa.

**Segunda pasada: cambia la estrategia de Nora.** Repitan la versión B suponiendo que Nora teme molestar; después, que está enfadada porque Teo parecía marcharse demasiado pronto. No cambien una palabra. Debe cambiar el tiempo que tarda en responder, dónde coloca la silla y cómo recibe la oferta de Teo. Si las dos variantes parecen la misma, discutan qué decisión visible podría expresar mejor la diferencia.

**Tercera pasada: cambia la escucha de Teo.** En un ensayo entiende el gesto enseguida; en otro tarda en asociar la silla abierta con la necesidad de compañía. El actor no necesita poner cara de «descubrimiento»: basta con que mire la silla antes que la puerta y decida sentarse.

**Cuarta pasada: observar sin conocer la consigna.** Pidan a una tercera persona que vea la versión B sin leer el propósito. Pregunten después «¿qué crees que quería Nora?» y «¿en qué acción lo notaste?». Si no aparece la idea de quedarse, ajusten una acción concreta antes de insertar una explicación verbal.

## Errores frecuentes y una forma de corregirlos

Una pausa interminable no crea subtexto por sí sola. Debe suceder algo que cambie la relación. Tampoco basta con que los personajes se contradigan o que cada objeto simbolice un sentimiento; el espectador necesita ver una posibilidad de acción. En esta escena, la prueba es sencilla: Teo iba a salir y acaba sentado. Si la puesta en escena no permite seguir ese cambio, el recurso no funcionó todavía.

Evita que la dirección ordene emociones imposibles de observar, como «siéntete abandonada». Es más útil dar tareas verificables: «mira el abrigo antes de responder», «despliega la silla solo cuando Teo se da vuelta», «no te acerques a la puerta». El actor puede discutir la intención, pero el público ve las elecciones.

## Resumen para escribir otra escena

Decide primero **qué quiere una persona de otra**; escribe una versión que lo diga; después retira la petición y busca una acción que la otra pueda interpretar. Conserva el objetivo y comprueba que el final sea un resultado de lo que los personajes hacen, no una explicación añadida. El subtexto no consiste en hablar en clave: consiste en dejar que las decisiones transporten parte del sentido.

## Notas de ensayo

¿Qué hizo visible la petición sin explicarla? ¿Qué cambió al modificar la intención de Nora?