# Acto, escena y cuadro

Plantilla de dos divisiones para un mismo microguion original

## El aviso de la puerta

**Personajes:** Rosa, Dani y Lía. **Objetos:** una silla y una hoja doblada. **Espacios:** sala y pasillo, representados en el mismo escenario.

*(En la sala. Rosa observa la silla. Dani sostiene la hoja.)*

**ROSA.—** Si pones la silla ahí, nadie verá la puerta.

**DANI.—** Si la quito, no tendré dónde dejar la hoja. Mira: lectura a las seis.

**ROSA.—** Mi ensayo también es a las seis. ¿Quién escribió lo tuyo?

**DANI.—** Lía. Voy a preguntárselo cuando llegue.

*(Entra Lía.)*

**LÍA.—** Ya os he oído desde el pasillo. Las dos reservas existen.

**ROSA.—** ¿Entonces quién se queda?

**LÍA.—** No lo decidiré mirando esta hoja. Venid a ver el aviso de la puerta.

*(Los tres se desplazan unos pasos hacia el otro lado del escenario. Lía indica el sitio donde estaría el aviso, sin añadir otro objeto.)*

**DANI.—** Aquí hay dos salas. En mi hoja no pone cuál.

**ROSA.—** En mi mensaje tampoco. Podemos usar dos salas.

**LÍA.—** Las dos están libres. ¿Quién necesita la grande?

**DANI.—** Para leer, nos basta esta.

**ROSA.—** Mi grupo necesita moverse. Me llevaré la grande.

**LÍA.—** Bien. Yo corregiré la hoja antes de que llegue nadie más.

*(Rosa vuelve por la silla y la aparta del paso. Dani dobla la hoja. Salen los tres por la puerta imaginaria.)*

# Dos maneras de dividir el mismo texto

**Versión A: un acto y dos escenas.** Escena 1: Rosa y Dani, hasta «cuando llegue». Escena 2: entrada de Lía, traslado al pasillo y final. El lugar cambia por desplazamiento continuo, sin nuevo cuadro.

**Coste A:** basta ensayar entradas, salidas y trayectoria de los tres personajes. Riesgo: que el público no reconozca el pasillo.

**Versión B: un acto y dos cuadros.** Cuadro 1 (sala): escena 1 Rosa y Dani; escena 2 entra Lía, hasta «Venid a ver el aviso de la puerta». Cuadro 2 (pasillo): los mismos personajes prosiguen desde el desplazamiento hasta la salida.

**Coste B:** hay que indicar el cambio espacial con posiciones claras y una transición breve, sin añadir decorado; si hay iluminación disponible, puede ayudar, pero no es necesaria.

| Aspecto | Versión A | Versión B |
|---|---|---|
| Corte de escena | Entrada de Lía | Entrada de Lía |
| Corte de cuadro | No se marca | Desplazamiento al pasillo |
| Trabajo técnico | Movimiento continuo | Diferenciar dos zonas |

## Prueba tu propia división

Reparte la acción de otro guion breve sin cambiar el diálogo. No hay una única respuesta: justifica cada corte por personajes, lugar o giro de la historia.

Punto en que entra o sale alguien:

Lugar o situación que podría convertirse en cuadro:

Cambio que merecería un acto nuevo (si lo hay):

Elemento escénico adicional que exige cada decisión:

Criterio de revisión: quien lee debe entender dónde está cada intérprete, por dónde entra o sale y qué cambia entre bloques. Si un corte no aporta claridad, puede eliminarse.