Hoja de ensayo: ritmo y consentimiento

Dos pasadas y tres preguntas

Utiliza la escena «La pausa antes del nombre». Solo necesitas tres intérpretes, una silla y una hoja. Las variantes se basan en el guion incluido en el expediente.

Variante A. Encontrar el punto de corte

Vera empieza su presentación como en la primera prueba. Simón dice «Espera» justo antes de que se pronuncie el nombre. Lucía explica qué decisión falta. Repite la pasada sin elevar la voz ni añadir movimientos que distraigan.

Variante B. Dejar que la respuesta marque el ritmo

Vera pregunta si Lucía quiere leer. Lucía deja una pausa breve antes de contestar. Si acepta, Vera pregunta cómo puede presentarla y espera una autorización concreta. Simón observa sin dar señales: el diálogo debe entenderse por sí solo.

Preguntas de lectura y puesta en escena

1. ¿Qué decisión se estaba dando por hecha cuando Simón interrumpe?

2. ¿Por qué la pausa de Lucía no significa que Vera deba explicarla al público?

3. ¿En qué momento es correcto pronunciar su nombre en la segunda pasada?

Respuestas orientativas

Utiliza estas respuestas después de realizar las dos variantes.

1. Que Lucía leería su hoja y permitiría anunciarla, aunque todavía no lo había confirmado.

2. Porque Lucía está decidiendo y no ha pedido que se expliquen sus motivos; la pausa forma parte de su turno.

3. Después de que acepte leer y autorice expresamente que se use «Lucía», sin apellido.

Para observar el ensayo

La intervención de Simón debe detener el anuncio antes del nombre. La pausa de Lucía debe seguir siendo suya. Vera solo lo anuncia después de una autorización clara y puede terminar el recital sin presentarla si decide no leer.