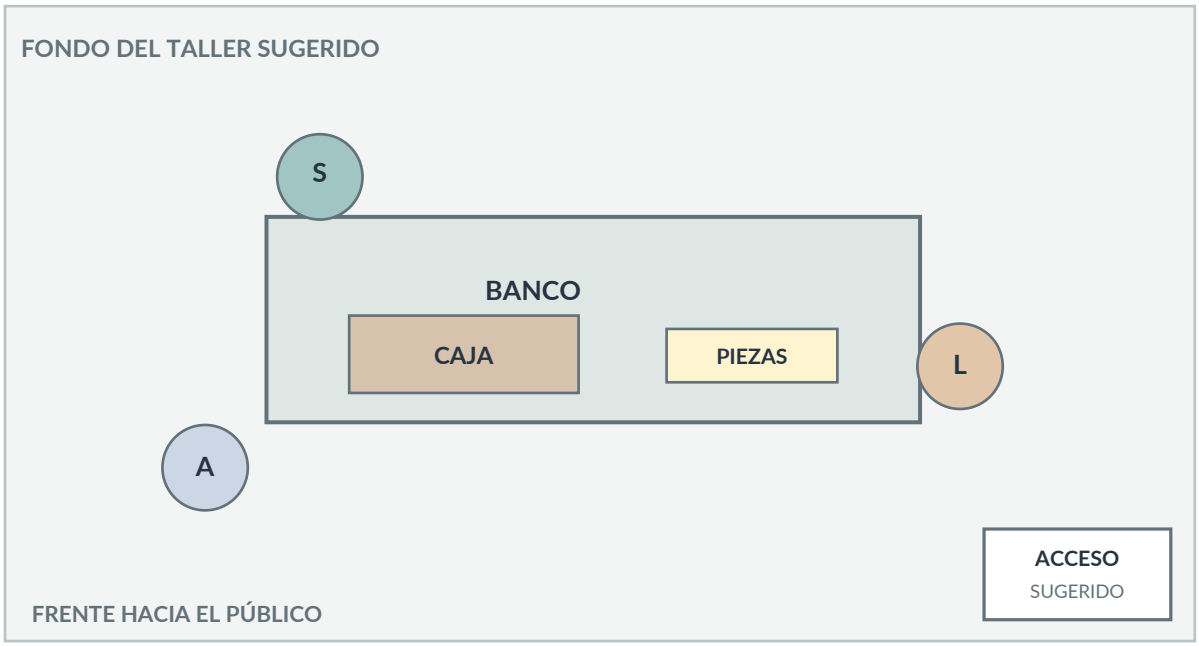
Esquema de taller para la puesta en escena

Espacio sugerido para tres intérpretes. El dibujo es orientativo; las entradas y salidas se realizan por el lateral libre, sin puerta real.



Posiciones y movimientos

S = Simón: detrás del banco; abre y cierra la caja. **L = Lina**: llega por el acceso lateral y manipula la escuadra junto al banco. **A = Ada**: lleva el portapapeles; se aproxima al banco para comprobar la lista.

Objetos seguros

Una caja de cartón con tapa, un banco estable y cinco herramientas grandes dibujadas o construidas con cartón blando: escuadra, metro plegable, martillo, destornillador y nivel. Añadir un lápiz corto de utilería sin punta, una hoja de inventario en blanco y un portapapeles ligero.

Orden final de los objetos

Al terminar la escena, **cuatro piezas** quedan dentro de la caja: metro, martillo, destornillador y nivel. Lina conserva la escuadra fuera de la caja; Simón guarda el lápiz corto en el bolsillo. Ada se lleva la hoja de inventario. Esta distribución debe ser visible desde el público.

Ensayo y seguridad

La escuadra solo se apoya contra el canto del banco, sin ejercer fuerza. Ninguna herramienta se usa para golpear, cortar o perforar. La caja debe tener los bordes redondeados y ser lo bastante ligera para moverla sin esfuerzo. Ensayar la entrada, los desplazamientos alrededor del banco y la salida de Ada y Lina sin cruces ni tropiezos.