Tres tradiciones, tres formas de miedo

Ficha de lectura comparativa · Ricardo Palma · Ica, Cusco y Lima

Propósito: distinguir el rumor social, el castigo interpretado y la aparición que expresa culpa. Lee la guía completa antes de responder. No es necesario conocer archivos históricos externos.

Recordatorio de las historias

«Los endiablados» reúne dos episodios de rumores en Ica; «El conde condenado» presenta un conflicto de perdón y una escena funeraria en Cusco; «La procesión de ánimas de San Agustín» muestra a un juez limeño enfrentado a la injusticia de su sentencia.

1. Completa la comparación

En cada caso, indica una situación que provoca miedo y quién le da significado. Puedes usar palabras breves.

Obra	Situación que inquieta	Quién la interpreta
Los endiablados		
El conde condenado		
La procesión de ánimas		

2. ¿Son pruebas históricas?

Escribe una razón por la que una escena sobrenatural narrada por Palma no puede tomarse automáticamente como un hecho histórico comprobado.

3. ¿Y si no hubiera fantasmas?

Elige uno de los tres textos y explica qué conflicto humano seguiría siendo importante aunque toda interpretación sobrenatural fuera errónea.

Soluciones y criterios de revisión

Página separada para corregir la actividad; se admiten respuestas equivalentes que respeten las fuentes.

1. Comparación sugerida

Los endiablados: rumores sobre riqueza repentina y una inscripción funeraria; el vecindario atribuye señales al diablo. **El conde condenado:** un perro interrumpe el funeral; los asistentes leen un castigo a la avaricia. **La procesión:** el juez ve figuras de ánimas; él y luego la ciudad interpretan la experiencia a partir de su culpa.

2. Criterio de corrección

Debe reconocer la diferencia entre narración literaria y prueba independiente, por ejemplo: Palma construye una tradición con voces, rumores y escenas cuya realidad histórica no queda demostrada por el propio texto.

3. Criterio de corrección

Se acepta una respuesta argumentada: el prestigio y la opinión pública en Ica; la codicia y la falta de perdón en Cusco; o una ejecución injusta y el remordimiento en Lima. No hay una sola elección válida.

Atribución

Lectura orientada de tres textos de Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas*, primera y quinta series; edición digital accesible en Wikisource. La ficha contiene redacción propia, no el texto íntegro de las tradiciones.

Importante: las fichas acompañan a la guía de lectura y no sustituyen las fuentes originales. No se reproducen imágenes de terceros.